四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

説郛卷九十八

詳校官監察御史臣邱文愷

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣閔惇大

謄録監生臣任益春

說郛卷九十八

元 陶宗儀 撰

香譜 洪芻

香之品

龍腦香

酉陽雜俎云出波律國樹高八九丈可六七尺圍葉圓背白有肥瘦形似松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂之波律膏子似豆蔻皮有甲錯海藥本草云味苦辛微温無毒主内外障

眼三蟲療五痔明目鎮心祕精　又有蒼龍腦主風疹䵟再入膏煎良不可點眼明淨如雪花者善久經風日如麥麩者不佳合黑豆糯米相思子貯之不耗又有生熟之異稱生龍腦即上之所載是也其絶妙者曰梅花龍腦有經火飛結成塊者謂之熟龍腦氣味差薄盖易他物故也

麝香

唐本草云生中臺川谷及雍州益州皆有之陶隱居云形似麞常食柏葉及啖蛇或于五月得者往往有蛇皮

骨主辟邪殺鬼精中惡風毒療傷多以一子真香分糅作三四子刮取血膜雜以餘物大都亦有精麄破皮毛共在裹中者爲勝或有夏食蛇蟲多至寒香滿入春患急痛自以脚剔出人有得之者此香絶勝帶麝非但香辟惡以香真者一子着腦間枕之辟惡夢及尸疰鬼氣今或傳有水麝臍其香尤美

沈水香

唐本草注云出天竺單于二國與青桂雞骨馢香同是

一樹葉似橘經冬不彫夏生花白而圓細秋結實如檳榔色紫似甚而味辛療風水毒腫去惡氣樹皮青色木似櫸柳重實黑色沉水者是今復有生黃而沉水者謂之蠟沉又不沉者謂之生結

白檀香

陳藏器云本草拾遺曰樹如檀出海南主心腹痛霍亂中惡鬼氣殺蟲又唐本草云味鹽微寒主惡風毒出崑崙盤盤之國主消風積水腫又有紫真檀人磨之以塗

風腫雖不生于中華而人間徧有之

蘇合香

神農本草云生中臺川谷陶隱居云俗傳是師子糞外國說不爾今皆從西域來眞者難別紫赤色如紫檀堅實極芬香重如石燒之灰白者佳主辟邪瘧癎痓去三蟲

安息香

本草云出西戎似柏脂黃黑色爲塊新者亦柔軟味辛

苦無毒主心腹惡氣鬼疰　酉陽雜俎曰安息香出波斯國其樹呼爲辟邪樹長三丈許皮色黄黑葉有四角經冬不彫二月有花黄色心微碧不結實刻皮出膠如飴名安息香

鬱金香

魏畧云生大秦國二三月花如紅藍四五月採之其香十二葉爲百草之英　本草拾遺曰味苦無毒主蟲毒鬼疰鵶鶻等臭除心腹間惡氣鬼疰入諸香用說文曰

鬱金芳草煑以釀鬯以降神也

雞舌香

唐本草云生崑崙及交愛以南樹有雌雄皮本並似栗其花如梅結實似棗核者雌樹也不入香用無子者雄樹也採花釀以成香微溫主心痛惡瘡療風毒去惡氣

董陸香

廣志云生南海又辟方注曰卽羅香也　海藥本草云味平溫無毒主清人神其香樹一名馬尾香是樹皮鱗

甲採之復生又唐本草注云出天竺國及邯祁似楓松脂黄白色天竺者多白邯祁者夾緑色香不甚烈微溫主伏尸惡氣療風水腫毒惡瘡

詹糖香

本草云出晉安岑州及交廣以南樹似橘煎枝葉爲之似糖而黒多以其皮及蠹糞雜之不得淳正者惟軟乃佳

丁香

山海經曰生東海及崑崙國二三月花開七月方結實

開寶本草注云生廣州樹高丈餘凌冬不凋葉似櫟而花圓細色黄子如丁長四五分紫色中有麄大長寸許者俗呼爲母丁香擊之則順理而折味辛主風毒諸腫能發諸香及止乾霍亂嘔吐驗

波律香

本草拾遺曰出波律國與龍腦同樹之清脂也除惡氣殺蟲疰見龍腦香即波律膏也

乳香

廣志云卽南海波斯國松樹脂有紫赤櫻桃者名乳香蓋薰陸之類也仙方多用辟邪其性温療耳聾中風口噤婦人血風能發酒治風冷止大腸洩僻療諸瘡癤令內消今以通明者爲勝目曰的乳其次曰揀香又次曰瓶香然多夾雜成大塊如瀝青之狀又其細者謂之香纏

青桂香

本草拾遺曰卽沉香同樹細枝緊實未爛者

鷄骨香

本草拾遺記曰亦棧香中形似鷄骨者

木香

本草云一名蜜香從外國舶上來葉似薯蕷而根大花紫色功效極多味辛溫而無毒主辟溫療氣劣氣不足消毒殺蟲毒今以如雞骨堅實齧之粘齒者爲上復有馬兜苓根謂之青木香非此之謂也或云有二種亦恐

非耳一謂之雲南根

降眞香

南州記曰生南海諸山又云生大秦國　海藥本草曰味溫平無毒主天行時氣宅舍怪異並燒之有驗仙傳云燒之感引鶴降醮星辰燒此香甚爲第一小兒帶之能辟邪氣其香如蘇方木然之初不甚香得諸香和之則特美

艾蒳香

廣志云出西國似細艾又云松樹皮綠衣亦名艾蒳可以合諸香燒之能聚其煙青白不散　本草拾遺曰味溫無毒主惡氣殺蛀蟲主腹冷洩痢

甘松香

本草拾遺曰味溫無毒主鬼氣卒心腹痛脹滿浴人身令香叢生葉細　廣志云甘松香生涼州

零陵香

南越志云一名燕草又名薰草生零陵山谷葉如羅勒

山海經曰薫草似麻葉方莖氣如蘼蕪可以止癘即零陵香味苦無毒主惡氣注心腹痛下氣令體香和諸香或作湯丸用得酒良

茅香花

唐本草云生劍南諸州其莖葉黑褐色花白非白茅也味苦溫無毒主中惡溫胃止嘔吐葉苗可煮湯浴辟邪氣令人香

䕡香

本草拾遺曰亦沉香同樹以其肌理有黒脉者謂之也
黄熟香亦棧香之類也但輕虚枯朽不堪者今和香中皆用之

水盤香

類黄熟而殊大多雕刻爲香山佛像並出舶上

白眼香

亦黄熟之别名也其色差白不入藥品和香或用之

葉子香

卽餞香之薄者其香尤勝於餞又謂之龍鱗香

雀頭香

本草云卽香附子也所在有之葉莖都似三稜根若附子周匝多毛交州者最勝大如棗核近道者如杏仁許荆襄人謂之莎草根大下氣除胸腹中熱合和香用之尤佳

芸香

倉頡解詁曰芸蒿似邪蒿可食魚豢典畧云芸香辟紙

魚蠹故藏書臺稱芸臺

蘭香

川本草云味辛平無毒主利水道殺蟲毒辟不祥一名水香生大吳池澤葉似蘭尖長有岐花紅白色而香煑水浴以治風

芳香

本草云即白芷也一名茝又名囂又曰莞又曰符離又名澤芬生下濕地河東川谷尤佳近道亦有道家以此

香浴去尸蟲

懷香

本草云即杜衡也葉似葵形如馬蹄俗呼爲馬蹄香藥中少用惟道家服令人身香

蕙香

廣志云蕙草緑葉紫花魏武帝以爲香燒之

白膠香

唐本草注云樹高大木理細莖葉三角商洛間多有五

月斫爲坎十一月收脂　開寳本草云味辛苦無毒主癮疹風痒浮腫即楓香脂

都梁香

荆州記曰都梁縣有山山上有水其中生蘭草因名都梁香形如霍香　古詩曰博山鑪中百和香鬱金蘇合及都梁廣志云都梁出淮南亦名煎澤草也

甲香

唐本草云蠡類生雲南者大如掌青黄色長四五寸取

爇燒灰用之南人亦煑其肉噉今合香多用謂能發香

復來香煙須酒蜜煑製方可用法見下

白茅香

本草拾遺記曰味甘平無毒主惡氣令人身香煑汁服之主腹内冷痛生安南如茅根道家用煑湯沐浴

必栗香

内典云一名化木香似老椿　海藥本草曰味辛溫無毒主鬼疰心氣斷一切惡氣葉落水中魚暴死木可為

書軸辟白魚不損書

兜婁香

異物志云出海邊國如都梁香　本草曰性微溫療霍亂心痛主風水毒腫惡氣止吐逆亦合香用莖葉似水蘇

藒車香

本草拾遺曰味辛溫主鬼氣去臭及蟲魚蛀物生彭城高數尺白花　爾雅曰藒車芞輿注曰香草也

兜納香

廣志曰生剽國　魏畧曰出大秦國　本草拾遺曰味溫甘無毒去惡氣溫中除冷

耕香

南方草木狀曰耕香莖生細葉　本草拾遺曰味辛溫無毒主臭鬼氣調中生烏滸國

木密香

内典云狀若槐樹　異物志云其葉如椿　交州記云

樹似沉香　本草拾遺曰味甘溫無毒主辟惡去邪鬼疰生南海諸山中種五六年便有香也

迷迭香

廣志云出西域魏文帝有賦亦嘗用　本草拾遺曰味辛溫無毒主惡氣令人衣香燒之去邪

香之異

都夷香

洞冥記香如棗核食一顆歷月不饑或投水中俄滿大

盂也

荃蕪香

王子年拾遺記燕昭王時廣延國獻二舞人王以荃蕪香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡香出波弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以薰枯骨則肌肉皆生又出獨異志

辟寒香

辟寒香瑞麟香金鳳香皆異國所獻杜陽編云自兩漢

至皇唐皇后公主乘七寶輦四面綴五色玉香囊囊中
貯上四香每一出遊則芬馥滿路

月支香

瑞應圖大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀若燕
卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人
得疾衆使者請燒一枚以辟疫氣帝然之宮中病者差
長安百里内聞其香積九月不歇

振靈香

十洲記聚窟州有大樹如楓而葉香聞數百里名曰返魂樹根于玉釜中煑汁如飴名曰驚精香又曰振靈香又曰返生香又曰馬精香又名却死香一種五名靈物也香聞數百里死屍在地聞即活

千畆香

述異記曰南郡有千畆香林名香往往出其中

十里香

述異記曰千年松香聞于十里

䅑齊香

酉陽雜俎曰出波斯國拂林呼爲頂敦梨吔長一丈餘圍一尺許皮色青薄而極光淨葉似阿魏每三葉生于條端無花結實西域人常八月伐之至冬更抽新條極滋茂若不剪除反枯死七月斷其枝有黃汁其狀如蜜微有香氣入藥療百病

黿甲香

述異記曰即桂香之善者

兜末香

本草拾遺曰燒去惡氣除病疫　漢武帝故事曰西王母降上燒是香兜渠國所獻如大豆塗宮門香聞百里關中大疫死者相枕燒此香疫則止　内傳云死者皆起此則靈香非中國所致

沈光香

洞冥記塗魂國貢門中燒之有光而堅實難碎太醫以鐵杵舂如粉而燒之

沉榆香

封禪記黄帝列珪玉于蘭蒲蓆上然沉榆香舂雜寳爲屑以沉榆和之若泥以分尊卑華戎之位

茵墀香

拾遺記靈帝初平三年西域獻茵墀香煑湯辟癘宫人以沐頭

石葉香

拾遺記曰此石重疊狀如雲母其氣辟癘魏文帝時腹題國獻

鳳腦香

杜陽編穆宗嘗于藏真島前焚之以崇禮敬

紫述香

述異記一名紅藍香又名金香又名麝香草香出蒼梧桂林二郡界

威香

孫氏瑞應圖曰瑞草曰一名威蕤王者禮備則生于殿前又云王者愛人命則生

百濯香

拾遺記孫亮寵姬四人合四氣香皆殊方異國所獻凡經踐躡安息之處香氣在衣彌年不歇因香名百濯復目其室曰思香媚寢

龍文香

杜陽編武帝時所獻忘其國名

千步香

述異記南海出千步香佩之香聞于千步草也今海隅

有千步草是其種也葉似杜若而紅碧相雜貢籍曰南郡貢千步香

薫肌香

洞冥記用薫人肌骨至老不病

蘅蕪香

拾遺記漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香氣猶著衣枕歷月不歇

九和香

三洞珠囊曰天人玉女擣羅天香按擎玉爐燒九和之香

九真雄麝香

西京雜記趙昭儀上姊飛鷰三十五物有青水香沉水香九真雄麝香

罽賓國香

盧氏雜説楊牧嘗召崔安石食盤前置香一爐煙出如樓臺之狀崔別聞一香非似爐煙崔思之楊顧左右取

白角楪子盛一漆毬子呈崔曰此罽賓國香所聞即此香也

拘物頭花香

唐太宗實録曰罽賓國進拘物頭花香香聞數里

昇霄靈香

杜陽編同昌公主薨上哀痛常令賜紫尼及女道冠焚昇霄靈之香擊歸天紫金之磬以導靈昇

祇精香

洞冥記出塗魂國燒此香魑魅精祇皆畏避

飛氣香

三洞珠囊隱訣云真檀之香夜泉玄脂朱陵飛之香返生之香皆真人所燒之香也

金磾香

洞冥記金日磾既入侍欲衣服香潔變鰛羝之氣自合此香帝果悅之日磾甞以自薰宮人入見者以增其媚

五香

三洞珠囊曰五香一株五根一莖五枝一枝五葉一葉間五節五五相對故先賢名之五香之木燒之十日上徹九星之天即青木香也

千和香

三洞珠囊峨嵋山孫真人然千和之香

兜婁婆香

楞嚴經壇前別安一小爐以此香煎取香水沐浴其炭然令猛熾

多伽羅香

釋氏會要曰多伽羅香此云根香多摩羅跋香此云藿香旃檀釋云與樂即白檀也能治熱病赤檀能治風腫

大象藏香

釋氏會要曰因龍鬭而生若燒其一丸與大光明細雲覆上味如甘露七晝夜降其甘雨

牛頭旃檀香

華嚴經云從離垢出若以塗身火不能燒

羯布羅香

西域記云其樹松身異葉花果亦别初採既濕尚未有香木乾之後循理而析之其中有香木乾之後色如冰雪亦曰龍腦香

薝蔔花香

法華經云須曼那華香闍提華香末利花香羅羅華香青赤白蓮華香華樹香果樹香旃檀香沉水香多摩羅跋香多伽羅香象香馬香男香女香拘鞞陁羅樹香曼

陁羅花香殊沙華香

香之事

述香

說文曰芳也篆從黍從甘隷省作香春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆從香香之遠聞曰馨香之美者曰𩡶音使香之氣曰馦火兼反曰馣音淹曰馧于雲反曰馥扶福反曰䭜音愛曰馩方滅反曰馪音繽曰馢音濺曰馛步末反曰䭐匹結反曰馝滵結反曰馞音悖曰馠火含反曰馩音焚曰馚上同曰馫奴昆反曰馫音彭

馞馞大香　曰馟他胡反　曰䭐音倚　曰䭑音你　曰䭒普没反　曰䭓蒲結反　曰

䬴普滅反　曰䭊烏孔反　曰馦音飄

至治馨香

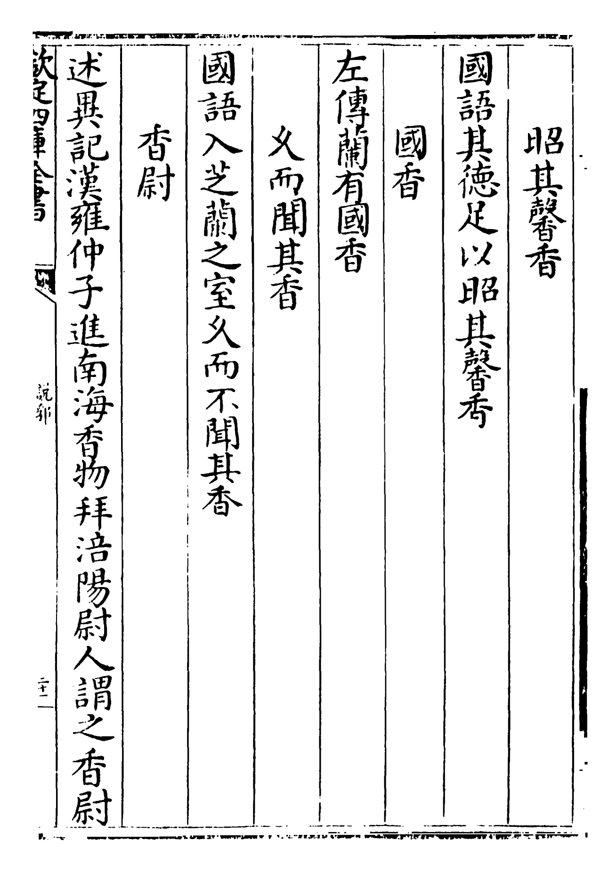
尚書曰至治馨香感于神明

有飶其香

毛詩曰有飶其香邦家之光

其香始升

毛詩其香始升上帝居歆



昭其馨香

國語其德足以昭其馨香

國香

左傳蘭有國香

久而聞其香

國語入芝蘭之室久而不聞其香

香尉

述異記漢雍仲子進南海香物拜涪陽尉人謂之香尉

香市

述異記曰南方有香市乃商人交易香處

薫爐

應劭漢官儀曰尚書郎入直臺中給女侍史二人皆選端正指使從直女侍史執香爐燒薫以從入臺中給使護衣

懐香

漢宫典職曰尚書郎懐香握蘭趨走丹墀

香户

述異記曰南海郡有採香户

香洲

述異記曰諸崖郡洲中出諸異香往往有不知名者

披香殿

漢宮閣名長安有合歡殿披香殿

採香徑

郡國志吴王闔閭起響屧廊採香徑

啗香

杜陽編元載寵姬薛瑶英母趙娟幼以香啗英故肌肉悉香

愛香

襄陽記劉季和性愛香常如厠還輙過香爐上主簿張坦曰人名公作俗人不虛也季和曰荀令君至人家坐席三日香爲我如何坦曰醜婦効顰見者必走公欲遁走耶季和大笑

含香

應劭漢官儀曰侍中刁存年老口臭上出雞舌香含之

奇香

晉書韓壽字德真爲賈充司空掾充女窺見壽而悅焉因婢通殷勤壽踰垣而至時西域有貢奇香一著人經月不歇帝以賜充其女密盜以遺壽後充與壽宴聞其芬馥意知女與壽通遂祕之以女妻壽

香囊

謝玄常佩紫羅香囊謝安患之而不欲傷其意因戲賭取焚之玄遂止又古詩云香囊懸肘後

沉香牀

異苑沙門支法有八尺沉香牀

金爐

魏武上雜物疏曰御物三十種有純金香爐一枚

博山香爐

東宮故事曰皇太子初拜有銅博山香爐 西京雜記

丁緩又作九層博山香爐

被中香爐

西京雜記被中香爐本出房風其法後絶長安巧工丁緩始更之機環運轉四周而爐體常平可置之於被褥故以爲名

沈香火山

杜陽編隋煬帝每除夜殿前設火山數十皆沉香木根每山焚沉香數車暗即以甲煎沃之香聞數十里

檀香亭

杜陽編宣州觀察使楊牧造檀香亭子初成命賓樂之

沈香亭

李白後集序開元中禁中初重木芍藥即今牡丹也得四本紅紫淺紅通白者上因移植于興慶池東沉香亭前

五色香煙

三洞珠囊許遠遊燒香皆五色香煙出

香珠

三洞珠囊以雜香擣之丸如梧桐子大青繩穿此三皇真元之香珠也燒之香徹天

金香

右司命君王易度游于東板廣昌之城長樂之鄉天女灌以平露金香八會之湯瓊鳳玄脯

鵲尾香爐

宋玉賢山陰人也既禀女質厥志彌高自專年及笄應

適女兄許氏密具法服登車既至夫門時及交禮更著黄巾裙手執鵲尾香爐不親婦禮賔主駭愕夫家力不能屈乃放還遂出家梁大同初隱弱溪之間

百刻香

近世尚奇者作香篆其文準十二辰分一百刻凡然一晝夜已

水浮香

然紙灰以印香篆浮之水面爇竟不沉香獸以塗金爲

狻猊麒麟鳧鴨之狀空中以然香使煙自口出以為玩好復有雕木埏土爲之者

香篆

鏤木以爲之以範香塵為篆文然於飲席或佛像前往往有至二三尺徑者

焚香讀孝經

陳書岑之敬字思禮淳謹有孝行五歲讀孝經必焚香正坐

防蠹

徐陵玉臺新詠序曰辟惡生香聊防羽陵之蠹

香溪

吳宮故有香溪乃西施浴處又呼爲脂粉溪

牀畔香童

天寶遺事王元寳好賔客務于華侈器玩服用僭於王公而四方之士盡歸仰焉常于寢帳牀前刻矮童二人捧七寳博山香爐自暝焚香徹曙其驕貴如此

四香閣

天寶遺事云楊國忠嘗用沉香為閣檀香為欄檻以麝香乳香篩土和爲泥飾閣壁每于春時木芍藥盛開之際聚賔于此閣上賞花焉禁中沈香之亭殆不侔此壯麗者也

香界

楞嚴經云因香所生以香爲界

香嚴童子

楞嚴經云香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所着來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢

香之法

蜀王薫御衣法

丁香　　餞香　　沉香

檀香　　麝香以上各一兩　　甲香三兩製如常法

右件香擣爲末用白沙蜜輕煉過不得熱用合和令

勻入用之

江南李王帳中香法

右件用沉香一兩細剉加以鵞梨十枚研取汁於銀器內盛却蒸三次梨汁乾即用之

唐化度寺牙香法

沈香一兩五錢 白檀香五兩 蘇合香一兩

甲香一兩煑 龍腦半兩 麝香半兩

右件香細剉擣為末用馬尾篩羅煉蜜溲和得所用

之

雍文徹郎中牙香法

沈香　檀香　甲香

馢香各一兩　黃熟香一兩　龍麝各半兩

右件擣羅為末煉蜜拌和匀入新瓷器中貯之密封

埋地中一月取出用

延安郡公蘂香法

玄參半斤淨洗去塵土于銀器中以水煑令熟控乾切入銚中慢火炒令微煙出

甘松四兩擇去雜草塵土方秤定細挫之　白檀香剉

麝香顆者俟別藥成末方入研　的乳香細研同麝香入上三味各二錢

右並新好者杵羅為末煉蜜和匀丸如雞豆大每藥末一兩使熟蜜一兩末丸前再入杵臼百餘下油單密封貯瓷器中旋取燒之

供佛濕香法

檀香二兩　零陵香　馢香

藿香　白芷　丁香皮

甜參各一兩　甘松　乳香各半兩

硝石一分

右件依常法事治碎剉焙乾擣為細末别用白茅香八兩碎擘去泥焙乾用火燒候火焰欲絶急以盆蓋手巾圍盆口勿令通氣放冷取茅香灰擣為末與前香一處逐旋入經煉好蜜相和重入藥臼擣令軟硬得所貯不津器中旋取燒之

牙香法

沈香　白檀香　乳香

青桂香　降眞香　龍腦

甲香灰汁煑少時取出放冷用甘水浸一宿取出令焙乾　麝香已上八味各半兩擣羅為末煉蜜拌令勻

右別將龍腦麝香於淨器中研細入令勻用之

又牙香法

黃熟香　棧香　沉香各五兩

檀香　零陵香　藿香

甘松　丁香皮各三兩　麝香

甲香三兩黄泥漿煮一日後用酒煮一日　硝石

龍腦各三兩　乳香半兩

右件除硝石龍腦乳麝同研細外將諸香擣羅為散先用蘇合油一茶脚許更入煉過蜜二斤攪和令匀以瓷合貯之埋地中一月取出用之

又牙香法

沈香四兩　檀香五兩　結香

藿香　零陵香　甘松已上各四兩

丁香皮　甲香各二分　麝香

龍腦各三分　茅香四兩燒灰

右件為細末煉蜜和匀用之

又牙香法

生結香　棧香　零陵香

甘松各三兩　藿香　丁香皮

甲香各一兩　麝香一錢

右為麄末煉蜜放冷和匀依常法窨過爇之

又牙香法

檀香 玄參各三兩 甘松二兩

乳香 龍麝各半兩另研

右先將檀香玄參剉細盛於銀器内以水浸慢火煑水盡取出焙乾與甘松同擣羅為末次入乳香末等一處用生蜜和匀久窨然後用之

又牙香法

白檀香八兩細劈作片子以臈茶清浸一宿取出焙令乾用蜜酒中拌令得所再浸一宿慢火焙乾 沈香三兩 生結香四兩

龍腦 麝香各半兩 甲香一兩先用灰煑次用一生土煑次用酒蜜煑漉出用

右另將龍麝别研外諸香同擣羅入生蜜拌勻以瓷鑵貯窨地中月餘出

印香法

夾棧香 白檀香各半兩 白茅香二兩

藿香一分　甘松　甘草

乳香各半兩　䕡香二兩　麝香四錢

甲香一分　龍腦一錢　沈香半兩

右除龍麝乳香別研外都擣羅為末拌和令匀用之

又印香法

黃熟香六斤　香附子　丁香皮五兩

藿香　零陵香　檀香

白芷各四兩　棗半斤焙　茅香二斤

茴香二兩　甘松半斤　乳香一兩細研

生結香四兩

右擣羅為末如常法用之

傅身香粉法

英粉另研　青木香　麻黄根

附子　甘松　藿香

零陵香已上各等分

右件除英粉外同擣羅為細末用夾絹袋盛浴了傅

之

梅花香法

甘松 零陵香各一兩 檀香

茴香各半兩 丁香一百枚 龍腦少許

右為細末煉蜜令合和之乾濕得中用

衣香法

零陵香一斤 甘松 檀香各十兩

丁香皮半兩 辛夷半兩 茴香一分

右擣羅為末入龍麝少許用之

窨酒龍腦丸法

龍麝二味另研　丁香　木香

官桂　胡椒　紅豆

縮砂　白芷已上各一分　馬啍少許

右除龍麝另研外同擣羅為細末蜜為丸和如櫻桃

大一斗酒置一丸於其中㕁封繫令密三五日開飲

之其味特香美

毬子香法

艾蒳一兩松樹上青衣是也　丁香半兩

酸棗一升入水少許研取汁一碗日煎成膏用　檀香半兩

茅香半兩　香附子半兩　白芷半兩

草豆蔻一枚去皮　龍腦少許另研

右除龍腦另研外都擣羅以棗膏與熟蜜合和得中入臼杵令不粘杵即止丸如梧桐子大每燒一丸欲盡其煙直上如一毬子移時不散

窨香法

凡和合香須入窨貴其燥濕得宜也每合香和訖約多少用不津器貯之封之以蠟紙於静室屋中入地三五寸瘞之月餘日取出逐旋開取然之則其香尤醖䣼也

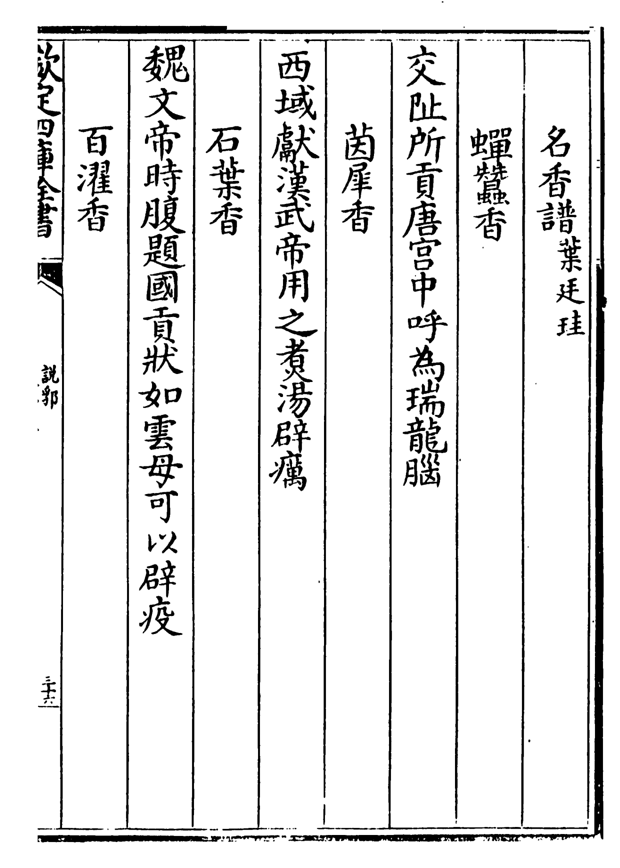
薰香法

凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後于湯爐中燒

香餅子一枚以灰蓋或用薄銀楪子尤妙置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不散

造香餅子法

軟灰三斤蜀葵葉或花一斤半貴其粘同擣令勻細如末可丸更入薄糊少許每如彈子大捍作餅子晒乾貯瓷瓶內逐旋燒用如無葵則以炭中半入紅花滓同擣用薄糊和之亦可



名香譜　葉廷珪

蟬蠶香

交趾所貢唐宫中呼為瑞龍腦

茵犀香

西域獻漢武帝用之煑湯辟癘

石葉香

魏文帝時腹題國貢狀如雲母可以辟疫

百濯香

孫亮為四姬合四烝香衣香百濯不落因名

鳳髓香

唐穆宗藏真島出焚之崇禮

紫述香

述異記云又名麝香草

都夷香

洞冥記云香如棗核食之不饑

荃蕪香

燕昭王時出波弋國浸地則土石皆香

辟邪香瑞麟香金鳳香

唐同昌公主帶玉香囊中芬馥滿路

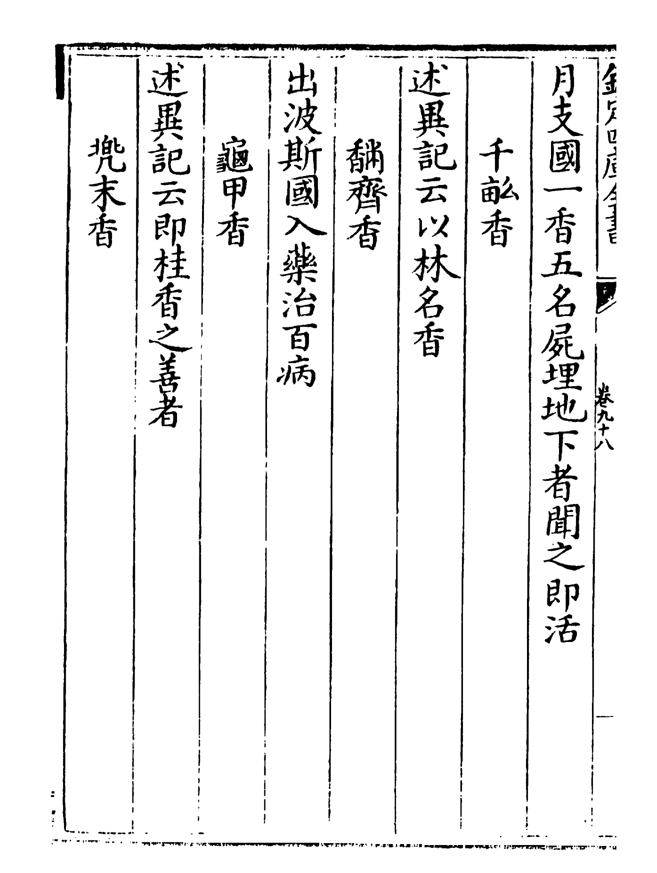
月支香

月支國進如卵燒之辟疫百里九月不散

振靈香

十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里

返魂香震檀香驚精香返生香却死香



月支國一香五名屍埋地下者聞之即活

千畝香

述異記云以林名香

𪏮齊香

出波斯國入藥治百病

黿甲香

述異記云即桂香之善者

兜末香

本草漢武帝西王母降焚是香也

沈光香

洞冥記云塗魂國燒之有光

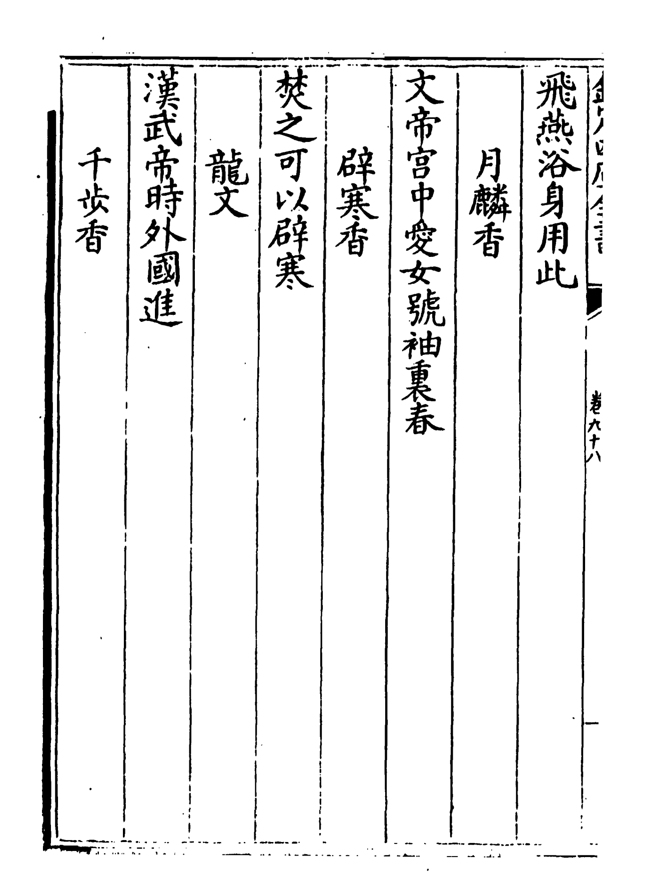
沈榆香

拾遺記黄帝封禪焚之

蘅蕪香

漢武帝夢李夫人授此香

百蘊香



飛燕浴身用此

月麟香

文帝宮中愛女號袖裏春

辟寒香

焚之可以辟寒

龍文

漢武帝時外國進

千步香

南郡所貢焚之千步內猶有香氣

九和香

三洞珠囊曰玉女擎玉爐焚之

九眞香青木香沈水香

皆合德上飛燕遂中物

罽賓國香

楊牧席間焚之上有樓臺之狀

拘勿頭華香

拘勿頭國進香聞數里

精祗香

出塗魂國焚之辟鬼

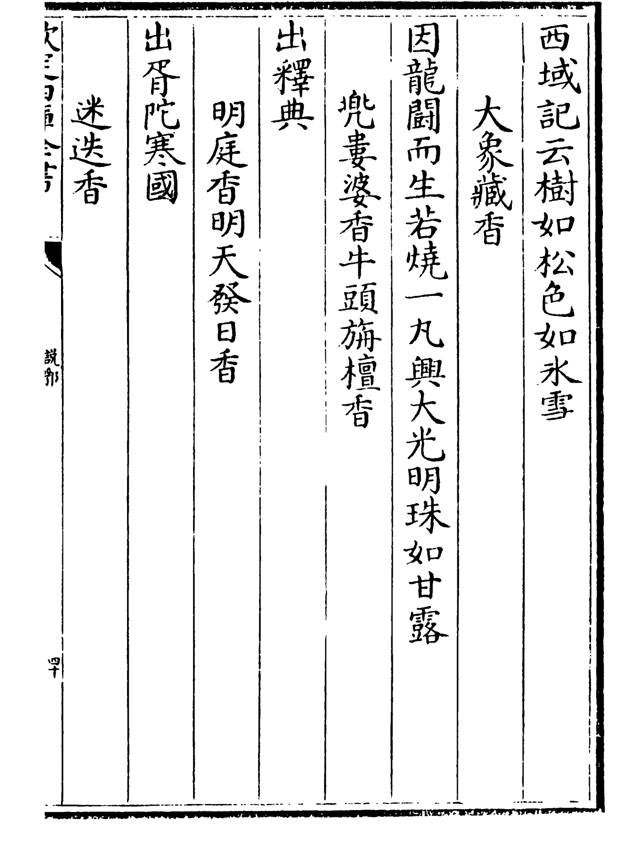
飛氣香

珠囊曰眞人所燒

五枝香

燒之十日上徹九重

羯布羅香


西域記云樹如松色如氷雪

大象藏香

因龍闘而生若燒一丸興大光明珠如甘露

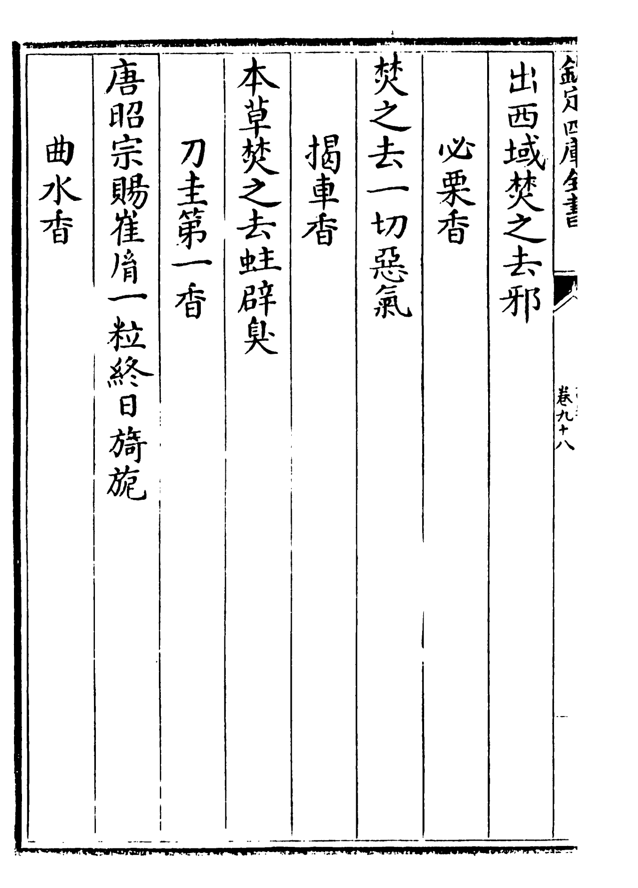
兜婁婆香牛頭旃檀香

出釋典

明庭香明天發日香

出胥陀寒國

迷迭香



出西域焚之去邪

必栗香

焚之去一切惡氣

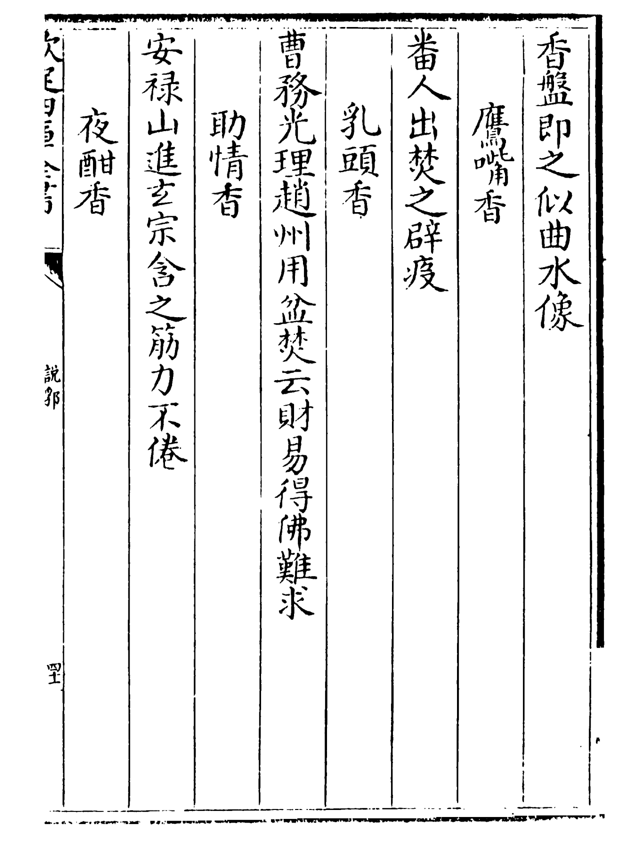
揭車香

本草焚之去蛀辟臭

刀圭第一香

唐昭宗賜崔胤一粒終日旖旎

曲水香



香盤即之似曲水像

鷹嘴香

番人出焚之辟疫

乳頭香

曹務光理趙州用盆焚云財易得佛難求

助情香

安禄山進玄宗含之筋力不倦

夜酣香

煬帝迷樓所爇也

雀頭香

魏文帝遣使於吳求雀頭香

伴月香

徐鉉月夜露坐焚之故名此

雞舌香

漢侍中刁存事又尚書郎含雞舌香奏事

墨經 晁氏

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尚矣漢貴扶風隃糜終南山之松蔡質漢官儀曰尚書令僕丞郎月賜隃糜大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之松上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州

泰山徂徠山島山嶧山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州黿君山隨州桐栢山衛州共山衢州柯山池州九華山及宣歙諸山皆産松之所兖沂登密之間山總謂之東山鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沉重品惟上上然今不復有今其所有者纔十餘歳之松不可比西山之大松蓋西山之松與易水之松相近乃古松之地與黄山黟山羅山之松品惟上上遼陽山

竈君山桐栢山可甲乙九華山品中共山柯山品下大槩松根生茯苓穿山石而出者透脂松歳所得不過二三株品惟上上根幹肥大脂出若珠者曰脂松品惟上中可揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中中明不足而黄者曰黄明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降

此外不足品第

煤

古用立窑高丈餘其竈寛腹小口不出突於竈面覆以五斗甕又益以五甕大小為差穴底相乘亦視大小為差每層泥塗惟密約甕中煤厚佳火以雞羽掃取之或為五品或為二品二品二品不取最先一器今用卧窑疊石累礦取岡嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五

十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上煙暴煤麄以下則煙緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窯冷採煤以項煤為二器以頭煤為一器頭煤如珠如纓絡身煤成魂成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而入人紋理

難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲眼煤雜窑病也舊窑有蟲鼠等糞及窑衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯硾多可弭之然終不能無

膠

凡墨膠為大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠為上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠餌犀膠黄莫先於

鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松煙代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以為牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及胡麻者皆不入墨家之用案隱居白膠法先以米瀋汁漬七日令軟然後煑煎之如作阿膠湎又一法細剉鹿角與一片乾牛皮同煎即銷爛唐本草注曰麋角鹿角者煑濃汁重煎成膠今法取蛻角斷如寸去皮及赤觧以河水漬七晝夜又一晝夜煎之將成以少牛膠投之加以龍麝鹿膠

之下當用牛膠牛用水牛皮作家所謂鄉掘皮最良剔除去毛以水浸去塵汙浸不可太軟當須有性謂之夾生煎火不可暴常以篦攪之不停手貴氣出不昏時時揚起視之以候厚薄直至一條如帶為度其胍膠不可單用或以牛膠魚膠阿膠𥹢和之宼人𦾔以十月煎膠十一月造墨今旋煎旋用殊失之故潘谷一見陳相墨曰惜哉其用一生膠耳當以重煎者為良

羅

凡煤須用羅後魏賈思勰曰醇煙擣訖當以細絹篩堈内此物至輕微不宜露篩喜飛去不可不謹

和

凡和煤當在淨密小室内不可通風傾膠於煤中央良久使自流然後衆力急和之貴潤澤而光明初和如麥飯許溲之有聲乃良膠初取之和下等煤再取之和中等煤最後取之和上等煤凡煤一片古法用膠一斤今用膠水一斤水居十二兩膠居四兩所以不善然賈思

緦墨法煤一斤用膠五兩盖亦未盡善也況膠多利久膠少利新匠者以其速售故喜用膠少觀易水奚氏歙州李氏皆用大膠所以養墨時大膠墨紙黄小膠墨紙黴黄其力以是為差凡大膠必厚厚難於和和之柔則善剛則裂若以漆和之凡煤一斤以生漆三錢熟漆二錢取清汁投膠中打之匀和之如法

擣

凡擣不厭多魏韋仲將墨法鐵臼中擣三萬杵杵多益

愈後賈思勰法亦曰擣三萬杵杵多益善唐王君德則用石臼擣三二千杵盖其擣無數其擣過粘後光不可擣自從臼中挸出為度出臼納淨器内用紙封冪熅火養之紙上作數穴以通氣火不可間斷為其畏寒然不可暴暴則潼溶謂之熟粘不堪製作凡鹿膠擣成便丸捍不可遲延稍遲乃皴裂不堪若牛膠擣之一日後膠行力均再入臼擣千餘下乃可凡捍丸時用五人相次人有錢砧椎三五百下舊語曰一椎一折鬪手捷此其

法也初椎成為光劑為硬劑又過硬劑為熟劑每一劑傳畢五人成熟劑乃入匠手丸捍

丸

凡丸劑不可不熟又病於熱熱不堪用雖成必不光澤易碎裂凡急手為光劑緩手為皺劑一丸即成不利於再

藥

凡墨藥尚矣魏韋仲將用真珠麝香二物後魏賈思勰

用桦木雞白眞珠麝香四物唐王君德用醋石榴皮水犀角屑膽礬三物王又法用桦木皮皂角膽礬馬鞭草四物李廷珪用藤黄犀角眞珠巴豆等十二物今兖人不用藥為貴其説曰正如白麪清麪又如茶之不可雜以外料亦自有理然不及用藥者良㑺有别集藥法一卷

印

凡底版貴乎直寧大不小平版上俯下平寧重不輕凡

底版銀為上靣印牙為上尋常底版用棠手版用杞葢底版靣印皆以松為良與煤為宜凡印大墨以水拭之以紙按之然後用印凡印方直最難用用多裂易水張遇印多方直者其劑熟可知

樣

凡墨樣當取則於古無大小厚薄之限而賈思勰曰墨𡐓不得過二三兩寧小不大世人遂以薄小為貴謂從前奚庭珪然宣府奚庭珪之類小墨在古品中為佳不

知雙脊龍之類大墨亦不可置在劣等要之無大小厚薄醇煙法膠為本耳蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故匠人不喜於厚大者然太大則不便於用太薄則艱於包當以厚而大者為佳

蔭

凡墨蔭用炭灰石灰麥糠三種炭灰為上石灰酷多裂麥糠慢多曲惟炭灰為上凡用炭灰精篩弗雜弗濕其下惟厚上之厚薄視墨之大小時之晴晦中以薄紙裹

之然置之不平亦曲見風亦裂若用石灰蔭當於新瓦器中置灰灰上用紙紙上復加以灰不可厚若用麥糠蔭以椽架葦懸室中其上糠底糠惟平惟均不可有逆糠凡蔭室以靜密溫小為貴晝夜不去火然火大則病火暴亦病其晝夜候火隨風日晴晦最為難又有不用蔭者墨成曝於靜密室中聽自乾又有以衣被覆之使乾者

事治

凡事治墨以水以兎皮以滑石以萊州石以錢以鋅頭以漆以墨以墨最不佳餘錯用之皆良惟此數物不及弄成如弄鞭弄茶瓢

研

凡研墨不厭遲古語云研墨如病凡研直研為上直研乃見真色不損墨若圓磨則假借重勢往來有風以助顏色乃非墨之真色惟售墨者圓研若邪研則水常損其半而其半不及先所用者惟俗人邪研凡墨户不工

於製作而工於研磨其所售墨則使自研之常優一量凡煤細研之乾遲煤麄研之乾疾凡善墨研之如研犀惡墨研之如研泥

色

凡墨色紫光為上黑光次之青光又次之白光為下凡光與色不可廢一以久而不渝者為貴然忌膠光古墨多有色無光者以蒸濕敗之非古墨之善者其有善者黯而不浮明而有豔澤而無漬是謂紫光凡以墨比墨

不若以紙比墨或以研試之或以指甲試皆不佳

聲

凡墨擊之以辨其聲醇烟之墨其聲清響雜烟之墨其聲重滯若研之以辨其聲細墨之聲膩麄墨之聲麄謂之打研膩謂之入研

輕重

凡墨不貴輕舊語曰煤貴輕墨貴重今世人擇墨貴輕甚非煤麄則輕煤雜則輕春膠則輕膠傷水則輕膠為

濕所敗則輕惟醇烟法膠善藥良時乃重而有體有體乃能久遠愈久益堅濕則弗能敗自然成質非輕非重

新故

凡新墨不及故墨衛夫人曰墨取十年以上彊之如石者蓋其愈久益堅且白物久斯變黑況其本黑之物煤久而黑黑黑而紫膠久而固固而乃發光彩此古墨所以重於世凡新墨不過三夏殆不堪用凡故墨膠敗者末之新煤再和殊善入膠久之乃可和然非大膠久蔭弗可

養蓄

大凡養新墨納輕器中縣風處每丸以紙封之惡濕氣相搏不可臥放臥放多曲凡蓄故墨亦利頻風日時以手潤澤之時置於衣袖中彌善

時

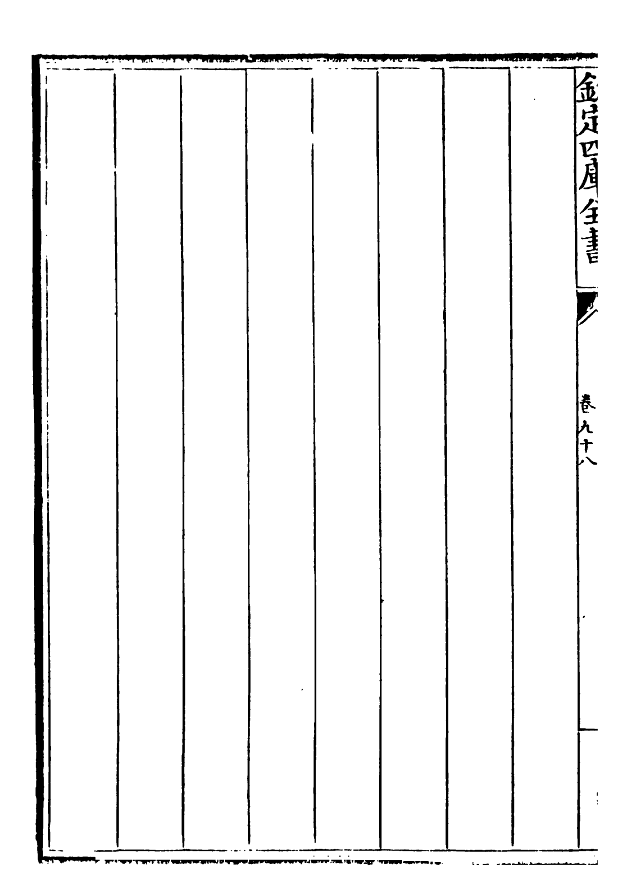
凡墨最貴及時韋仲將墨法不得過二月九月賈思勰曰温時敗臭寒時潼溶當以十一月十二月正月為上時十月二月為下時餘月無益有害既得時須擇晴明

無風之日或當靜夜若燒煤之時當以二月三月四月為上時八月九月五月十月六月七月水潦上濕十一月十二月風高水寒皆不利

工

凡古人用墨多自製造故匠氏不顯唐之匠氏惟聞祖敏其後有易水奚鼐奚鼎鼐之子超鼎之子起易水又有張遇陳贇江南則歙州李超超之子庭珪庭寛庭珪之子承浩庭寛之子承晏承晏之子文用文用之子惟

處惟一惟益仲宣皆其世家也歙州又有耿仁耿遂遂之子文政文壽而耿德耿盛皆其世家也宣州則盛匡道盛通盛真盛舟盛信盛浩又有柴珣柴承務朱君德兗州則陳朗朗弟遠遠之子惟進惟迨近世則京師潘谷歙州張谷



墨記 何薳

西洛王迪隱君子也其墨法止用遠煙鹿膠二物銑澤出陳贍之右文潞公常從迪求墨久之持煙一奩見公且請以指按烟指起烟亦隨起曰此烟之最輕遠者乃抄烟以湯瀹起揖公對啜云當自有龍麝氣真烟香也凡墨入龍麝皆奪烟香而引蒸濕反為墨病俗子不知也

陳贍真定人初造墨遇異人傳和膠法因就山中古松

取煤其用膠雖不及常和沈珪而置之濕潤初不蒸此其妙處也又受異人之教每斤止售半千價雖廉而利常贏餘余嘗以萬錢就贍取墨適非造墨時因返金而以斷裂不完者二十笏為寄曰此因膠緊所致非深于墨不敢為獻也試之果出常製之右余寶而用之并就真定公庫轉置得百笏自謂終身享之不盡胡馬南渡一掃無餘繼訪好事所藏蓋一二見也緣贍在宣和間已自貴重斤直五萬比其身在蓋百倍矣贍死婿董仲

淵因其法而加膠墨尤堅緻恨其即死流傳不多也董
後有張順亦贍婿而所製不及淵亦失贍法云
潘谷賣墨都下元祐初余為童子侍先君居武學在舍
中谷嘗至負墨筐而酣詠自若每笏止取百錢或就而
乞探筐取斷碎者與之不吝也其用膠不過五十兩之
制亦遇濕不敗後傳谷醉飲郊外經日不歸家人求之
坐於枯井而死體皆柔軟疑其解化也東坡先生嘗贈
之詩有一朝入海尋李白空向人間畫墨仙之句蓋言

其為墨隱也山谷道人云潘生一日過余取所藏墨示之谷隅錦囊揣之曰此李承宴軟劑今不易得又揣一曰此谷二十年造者今精力不及無此墨也取視果然其小握子墨醫者云可入藥用亦藉其真氣之力也沈珪嘉禾人初因販繒往來黄山有教之為墨者以意用膠一出便有聲稱後又出意取古松煤雜用脂漆滓燒之得烟極精黑名為漆烟每云韋仲將法止用五十兩之膠至李氏渡江始用對膠而秘不傳為可惜一日

與張處厚于居彥實家造墨而出灰池失早墨皆斷裂彥實以所用墨料精佳惜不忍棄遂蒸浸以出故膠再以新膠和之墨成其堅如玉石因悟對膠法每視烟料而煎膠膠成和煤無一滴多寡也故其墨銘云沈珪對膠十年如石一點如漆者此㝡佳者也余識之盖二十年矣其為人有信義前後為余製墨計數百笏庚子寇亂余避地嘉禾復與珪連牆而居日為余言膠法并觀其手製雖得其大槩至微妙處雖其子晏亦不能傳也

珪年七十餘終宴先珪卒其法遂絶有持張孜墨較珪漆烟而勝者珪曰此非敵也乃取中光減膠一丸與孜墨並而孜墨反出其下遠甚余扣之曰廷珪對膠于百年外方見勝妙蓋雖精烟膠多則色為膠所蔽逮年遠膠力漸退而墨色始見耳若孜墨急於目前之售故用膠不多而烟墨不昧若歲久膠盡則脫然無光如土炭耳孜墨用宜西北若入二浙一遇梅潤則敗矣滕令嘏監嘉禾酒時延致珪甚厚令盡其藝既成即小丸磨試

而忽失所在後二年濬池得之其堅緻如故今諉莊敏公之子所蓄古墨至多而有鑒裁因謂珪曰幸多自愛雖二李復生亦不能遠過也

東魯陳相作方圭樣銘之曰洙泗之珍佳墨也

柴珣國初時人得二李膠法出潘張之上其作玉梭樣銘曰柴珣東窯者士大夫得之蓋金玉比也

崇寧已來都下墨工如張孜陳昱關珪珪弟瑱郭遇皆有聲稱而精于樣製

黄山張處厚高景臨皆起竈作煤製墨為世業其用遠烟魚膠所製佳者不減沈珪常和沈珪汪通輩或不自入山亦多即就二人買烟令渠用膠止各用印號耳九華朱覲亦善用膠作軟劑出光墨莊敏滕公作郡日令其子製銘曰愛山堂造者最佳子聰不逮其父太室常和其墨精緻與其人已見東坡先生所書極善用膠余嘗就和得數餅銘曰紫霄峰造者歲久磨處真可截紙子遇不為五百年後名而減膠售俗如江南徐熙作

落墨花而子崇嗣取悅俗眼而作没骨花敗其家法也
近世人游戲翰墨因其資地髙韻創意出奇如晉韋仲
将宋張永所製者故自不少然不皆手製加減指授善
工而為之耳如東坡先生在儋耳令潘衡所造銘曰海
南松煤東坡法墨者是也其法或云每笏用金花烟脂
數餅故墨色豔發勝用丹砂也
支離居士蘇澥浩然所製皆作松紋皴皮而堅緻如玉石
余與其孫之南字仲容游其家所藏不過數笏而余于

李漢臣丈得半笏持視仲容云真家寶也神廟朝高麗人入貢奏乞浩然墨詔取其家浩然止以十笏進呈之自珍秘蓋如此世世人有獲其寸許者如斷金碎玉乃爭相誇玩云大觀間劉無言取其製銘令沈珪作數百丸以遺好事及當朝貴人故令人所藏未必皆出浩然手製珪作此墨亦非世世之墨工可及實可亂真也

晁季一生無他嗜獨見墨丸喜動眉宇其所製銘曰晁季一寄寂軒造者不減潘陳賀方回張秉道康為章皆

能精究和膠之法其製皆如犀璧也

余嘗於章序臣家見一墨背列李承宴李惟益張谷潘谷四人名氏序臣云是王量提學所製惠無佳墨取四家斷碎者又和膠成之自謂勝絶此其見遺者因謂序臣曰此亦好奇之過也余聞之製墨之妙正在和膠今之造佳墨者非不擇精烟而不能佳絶者膠法謬也如不善為文而取五經之語以已意合而成章望其高古終不能佳也序臣又曰東坡先生亦嘗欲為雪堂義墨何

也余曰東坡蓋欲與衆共之而患其髙下不一耳非所謂集衆美以為善也

近于内省任道源家見數種古墨皆生平未見多出御府所賜其家髙者有唐髙宗時鎮庫墨一笏重二斤許質堅如玉石銘曰永𡶶二年鎮庫墨而不著墨工名氏余為兒時于彭門冦鈞國家見其先世所藏李廷珪下至潘谷十三家墨斷珪殘壁璨然滿目其廷珪小挺歲久不見膠彩而書于紙間視之其墨皆非餘墨所及東

坡先生臨郡日取試之為書杜詩十三篇每于篇下書
墨工姓名因第其品次云
墨工製名多相蹈襲其偶然耶亦好事者冀其精藝追
配前人故以重名之也南唐李廷珪子承宴今有沈珪
珪子宴又有關珪國初張遇後有常遇和之子又有潘
遇谷之子黟川布衣張谷所製得李氏法而世亦不多
有同時有潘谷又永嘉葉谷作油烟與潭州胡景純相
上下而膠法不及陳贍之後又有梅贍云

耿德真江南人所製精者不減沈珪惜其早死藏墨之家多不見也

三衢蔡瑫雖家世造墨而取烟和膠皆出衆工之下其煤或雜取樺烟為之止取利目前也

近世所用蒲大韶墨盖油烟墨也後見續仲永言紹興初同中貴鄭幾仁撫諭少師吳玠于仙人關回舟自涪陵來大韶儒服手刺就船來謁因問油烟墨何得如是之堅久也大韶云亦半以松烟和之不爾則不得經久

也

一日謁李子于富春之法門寺出廷珪墨半笏為示初不見膠彩云是其大父申公所藏者其墨匣亦作半笏樣規製古樸是百餘年物東坡先生所謂非人磨墨墨磨人者不虚語也

潭州胡景純專取桐油燒烟名桐花烟其製甚堅薄不為外飾以眩俗眼大者不過數寸小者圓如錢大每研磨間其光可鑑畫工寶之以點目瞳子如點漆云

余偶與曾純父論李氏對膠法因語及嘉禾沈珪與居彦寶造墨再和之妙純父曰頃于相州韓家見廷珪一墨曰臣廷珪四和墨則知對膠之法寓于此也

王景源使君所寶古墨一笏盖其先待制公所藏者背銘曰唐水部員外郎李造製云諸李之祖也初缺介然一見求以所用端石研易之景源久之方與後擕研至行朝有貴人欲以五萬錢易研景純竟惜不與也

筆經 王羲之

漢時諸郡獻兔毫出鴻都惟有趙國毫中用時人咸言兔毫無優劣管手有巧拙

有人以緑沉漆竹管及鏤管見遺録之多年斯亦可愛玩詎必金寶彫琢然後為寶也

昔人或以瑠璃象牙為筆管麗飾則有之然筆須輕便重則躓矣

諸郡毫惟中山兔肥而毫長可用先用人髮杪數十莖

襟青羊毛并兎毛毧裁令齊平以麻紙裹枝根令净次取上毫薄薄布柱上令柱不見

世傳張芝鍾繇用鼠鬚筆筆鋒勁强有鋒芒余未之信鼠鬚用未必能佳甚難得

嶺外少兎以雞毛作筆亦妙

蜀中石鼠毛可以為筆其名曰䶂

人鬚作筆甚佳

漢製天子筆以錯寶為跗

晉武賜張華麟角筆管

製筆之法桀者居前毳者居後強者為刃要者為輔參之以檾束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鉤方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙

蜀牋譜

費著

古者書契多編以竹簡其次用縑帛至以木膚麻頭敝布魚網為紙自東漢蔡倫始簡太重縑稍貴人遂以紙為便倫宦者也傳多稱其能然受宮掖風旨諂親貴猶宦者態也智足以創物而亦足以殺身第於文字有功人至今稱蔡倫紙今天下皆以木膚為紙而蜀中乃盡用蔡倫法牋紙有玉板有貢餘有經屑有表光玉板貢餘雜以舊布破履亂麻為之惟經屑表光非亂麻不用

於是造紙者廟以祀蔡倫矣廟在大東門雪峰院雖不甚壯麗然每遇歲時祭祀香火纍纍不絶示不忘本也思足以及數十百家雖千載猶不忘如此

易以西南為坤位而吾蜀西南重厚不浮此坤之性也故物生於蜀者視他方為重厚凡紙亦然此地之宜也府城之南五里有百花潭支流為二皆有橋焉其一玉溪其一薛濤以紙為業者家其旁錦江水濯錦益鮮明故謂之錦江以浣花潭水造紙故佳其亦水之宜矣江

旁鑿臼為碓上下相接凡造紙之物必杵之使爛滌之使潔然後隨其廣狹長短之制以造研則為布紋為綾綺為人物花木為蟲鳥為鼎彞雖多變亦因時之宜

紙以人得名者有謝公有薛濤所謂謝公者謝司封景初師厚師厚創牋樣以便書尺俗因以為名薛濤本長安良家女父鄖因官寓蜀而卒母孀養濤及笄以詩聞外又能掃眉塗粉與士族不侔客有竊與之宴語時韋中令皐鎮蜀召令侍酒賦詩僚佐多士為之改觀期歲

中令議以校書郎奏請之護軍曰不可遂止濤出入幕府自皐至李徳裕凡歴事十一鎮皆以詩受知其間與濤唱和者元稹白居易牛僧孺令狐楚裴度嚴綬張籍杜牧劉禹錫呉武陵張祜餘皆名士記載凡二十人競有酬和濤僑止百花潭躬撰深紅小彩牋裁書供吟獻酬賢傑時謂之薛濤牋晚歳居碧鷄坊剏吟詩樓偃息于上後段文昌再鎮成都太和歳濤卒年七十三文昌為撰墓誌謝公有十色牋深紅粉紅杏紅明黄深青淺

青深緑淺緑銅緑淺雲即十色也楊文公億談苑載韓浦寄弟詩云十樣蠻牋出益州寄來新自浣花頭謝公牋出於此乎濤所製牋特深紅一色爾偽蜀王衍賜金堂縣令張蠙霞光牋五百幅霞光牋疑即今之彤霞牋亦深紅色也葢以胭脂染色最為靡麗范公成大亦愛之然更梅潯則色敗萎黄尤難致遠公以為恨一時把玩固不為久計也濤以牋名可矣雖良家女乃失身為妓韋尹欲官之段尹誌其墓焉何哉時幕府賔客多天

下選一時縱適不少斂大抵唐藩鎮不度皆習然也濤固得之而諸公似以為失云

紙固多品皆玉板表光之苗裔也近年有百韻牋則合以兩色材為之其横視常紙長三之二可以寫詩百韻故云人便其縱闊可以放筆快書凡紙皆有連二連三連四（售者連四一名曰船）牋又有青白牋背青面白有學士牋長不滿尺小學士牋又半之倣姑蘇作雜色粉紙曰假蘇牋皆印金銀花於上承平前輩蓋常用之中廢不作比

始復為之然姑蘇紙多布紋而假蘇牋皆羅紋惟紙骨柔薄耳若加厚壯則可勝蘇牋也蜀牋體重一夫之力僅能荷五百番四方例貴川牋蓋以其遠號難致然徽紙池紙竹紙在蜀蜀人愛其輕細客販至成都每番視川牋價幾三倍范公在鎮二年止用蜀紙省公帑費甚多且惟蜀諸司及州縣緘牘必用徽池紙范公用蜀紙重所輕也蜀人事上則不敢輕所重矣此以價大小言也余得之蜀士云澄心堂紙取李氏澄心堂樣製也蓋

表光之所輕脆而精絶者中等則名曰玉水紙最下者曰冷金牋以供泛使

廣都紙有四色一曰假山南二曰假榮三曰冉村四曰竹絲皆以楮皮為之其視浣花牋紙最清潔凡公私簿書契券圖籍文牒皆取給于是廣幅無粉者謂之假山南狹幅有粉者謂之假榮造於冉村曰清水造於龍溪鄉曰竹紙蜀中經史子籍皆以此紙傳印而竹絲之輕細似池紙視上三色價稍貴近年又傚徽池法作勝池

紙亦可用但未甚精緻爾

雙流紙出於廣都每幅方尺許品最下用最廣而價亦最賤雙流實無有也而以為名葢隋煬帝始改廣都曰雙流疑紙名自隋始也亦名小灰紙

蜀錦譜

費著

蜀以錦擅名天下故城名以錦官江名以濯錦而蜀都賦云貝錦斐成濯色江波遊蜀記云成都有九壁村出美錦歲充貢宋朝歲輸上供等錦帛轉運司給其費而府掌其事元豐六年呂汲公大防始建錦院於府治之東募軍匠五百人織造置官以涖之創樓于前以為積藏待發之所榜曰錦官公又為之記其畧云設機百五十四日用挽綜之工百六十四用杼之工五十四練染

之工十一紡繹之工百一十而後足役歳費絲權以兩者一十二萬五千紅藍紫茢之類以斤者二十一萬一千而後足用織室吏舍出納之府為屋百一十七間而後足居自今考之當時所織之綿其别有四曰上貢錦曰官告錦曰臣僚襖子錦曰廣西錦總為六百九十足而已渡江以後外攘之務十倍承平建炎三年都大茶馬司始織造綿綾被褥折支黎州等處馬價自是私販之禁興又以應天北禪鹿苑寺三處置場織造其錦自

眞紅被褥而下凡十餘品於是中國織紋之工轉而衣衫椎髻鴃舌之人矣乾道四年又以三場散漫遂即舊廉訪司潔巳堂刱錦院悉聚機戶其中猶恐私販不能盡禁也則倚宣撫之力建請於朝併府治錦院爲一俾所隸工匠各以色額織造盝馬政既重則織造益多費用益夥隄防益密其勢然也今取承平時錦院與今茶馬司錦院所織錦名色著于篇俾來者各以時考之

轉運司錦院織錦名色 即成都府錦院

上貢錦三疋花樣

八答暈錦

官告錦四百疋花樣

盤毬錦　簇四金鵰錦

葵花錦　八答暈錦

六答暈錦　翠池獅子錦

天下樂錦　雲鴈錦

臣僚襖子錦八十七疋花樣

簇四金鵰錦　八答暈錦

天下樂錦

廣西錦二百疋花様

真紅錦一百疋

大窠獅子錦　大窠馬大毬錦

雙窠雲鴈錦　宜男百花錦

青緑錦一百疋

宜男百花錦　青緑雲鴈錦

茶馬司錦院織錦名色

茶馬司須知云逐年隨蕃蠻中到馬數多寡以用折傳别無一定之數

黎州

皂大被　緋大被

皂中被　緋中被

四色中被　七八行錦

瑪瑙錦

叙州

真紅大被褥　真紅雙連椅背

真紅單椅背

南平軍

真紅大被褥　真紅雙窠錦

皂大被褥　青大被褥

文州

犒設紅錦

細色錦名色

青緑瑞草雲鶴錦　青緑如意牡丹錦

真紅宜男百花錦　真紅穿花鳳錦

真紅雪花毬露錦　真紅櫻桃錦

真紅水林檎錦　秦州細法真紅錦

鵞黄水林檎錦　秦州中法真紅錦

紫皂段子　秦州麄法真紅錦

真紅天馬錦　真紅湖州大百花孔雀錦

真紅飛魚錦　四色湖州百花孔雀錦

真紅聚八仙錦　二色湖州大百花孔雀錦

真紅六金魚錦

衛公故物記 韋端符

三年冬端符於三原令座中揖其郡官有客曰某丞李謂端符曰是衛公之胄也其家傳賜書與他服器十餘物者訖讌端符即丞君為客謁丞延入就列端符因跪請曰籍君僕射公之嗣固願見僕射公之烈之多其事辭雖文記或闕略具天下耳舌矣聞君世傳文帝詔與公服物者願得以觀丞慘慘曰諾即其家傴僂躍步奉賜書一函他物一器出發視玉帶一首末為玉十有三

方者七挫兩隅者六毎綴環焉為附而固者以金丞曰傳云環者列佩用也玉之粹者若含怡然澤者若渙釋然公擒蕭銑時高祖所賜于闐獻三帶其一也素錦袍一其襟袂促小裁製絶巧密光爛爛如波旬出紫文綾襖一促製小袖如袍其為文林樹於上其下有馳馬射者又雜為狻猊貙䝙馳者靴袴一往來鉤屬鎖斂之疑非華人所為也自始傳於今莫能名其物象笏一差狹不類今笏者佩筆一奇木為管韜刻飾以金別為金環

以限難其間韜者火鏡三大觽一小觽一筭囊二椰盃一蓋常佩於玉帶環者十三物亡者其五有存者八大帝為兒時與公子某年上下文帝命居宮中侍吾兒戲即賜以皇子服物黄綾袍緋綾袍皆為龍鸞文素錦褾綷五色為花若鳥者素錦半袖小笏皆緻巧功良令工之為不能也文帝賜書二十通多言征討事厚勞苦信必威賞而已其兵事節度皆付公吾不從中理也既公疾親詔者數四其一曰有晝夜視公病中老嫗令一人

來吾欲熟知起居狀丞曰權文公視此詔常泣曰君臣之際乃如是耶端符既畢觀中若有物擊惻其心者於玉帶見遠方致物而上不專有以賜有功也於文錦衆物見其時之工志功不至靡也於賜公子以皇子衣服見視臣如支而游兒也於詔征討見擇將材付將職也上嘗不曲制其事旁他可動哉於問公疾見上矜憫公如家人之視子姓也公之勞烈如是其大固有以感之獨推其運吾不信也丞曰子觀吾故物異他人之觀一

似動色隱心者於霜露變時每閱省是物人雖為子工

文辭幸為記吾得觀以慰吾慕思也

說郛卷九十八